



© Michel Jolyot



Tauxières-Mutry

Tauxières-Mutry forme avec Louvois, sa voisine, une nouvelle commune baptisée Val de Livre. Chacune a conservé son identité viticole à l'orée de la forêt de la Montagne de Reims, à presque égale distance d'Épernay et de Châlons-en-Champagne. Le terroir, dominé par le pinot noir, offre une grande diversité géographique avec des parcelles en plaines et en coteaux. Les vignerons sont très sensibles à l'accueil, comme en témoigne la réalisation de tables et bancs pour pique-niquer, créés avec des morceaux de cuves et l'installation d'une cuve inox de 800 kg au cœur de la petite cité. Elle a été transformée en œuvre d'art par le plasticien Alex Rise Up et rappelle L'oiseau blanc de Nungesser et Coli, lesquels ont passé une soirée à Tauxières-Mutry avant de tenter de traverser l'Atlantique avec ce biplan. Une jolie loge restaurée est à découvrir au détour d'une promenade sur la vallée de la Livre, affluent de la Marne, au milieu des vignes.

A long with neighbouring Louvois, Tauxières-Mutry forms a new administrative commune called Val de Livre. Each has retained its own winegrowing identity at the edge of the Montagne de Reims forest, at almost mid-distance between Epernay and Châlons-en-Champagne. The land is mostly planted with Pinot Noir, and features great geographical diversity with plots in both plains and hillsides. Wine-growers pay great attention to hospitality, having made picnic tables and benches from old vats, and installed an 800-kg stainless steel vat in the small town. It has been transformed into a work of art by artist Alex Rise Up, which recalls L'oiseau blanc, a biplane flown by French pilots Nungesser and Coli that mysteriously disappeared as they attempted the first Atlantic crossing. The pair had spent an evening in Tauxières-Mutry just before the fated flight. Walking amidst the vines through the valley of the Livre, an affluent of the Marne, you will come across a pretty, well-restored cabin.